

Ensemble Premieres Scenes

By



talents
& violoncelles



DOSSIER DE PRESSE

MAI 2026

Spedidam

SOMMAIRE

L'Ensemble Premières Scènes

Présentation générale
Genèse et mission
En d'autres mots
Perspectives

PAGE 3



Tournée estivale 2026

Fêtes galantes : Mozart et son temps
Notes de programme
Vue d'ensemble de la saison

PAGE 8



Festival International de Violoncelle de Beauvais

Beauvais (60)

30 mai

PAGE 11



Salle Colonne

Paris 13^e

30 juin

PAGE 16



Festival Mozart dans la Drôme

Saillans (26)

12 juillet

PAGE 23



Festival de la Vézère

Collonges-la-Rouge (19)

25 juillet

PAGE 29



PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Ensemble
**Premières
Scènes**

By



talents
& violon'celles

Créé en 2025 sous l'égide du fonds de dotation Talents & Violon'celles, l'Ensemble Premières Scènes est un ensemble à cordes à géométrie variable conçu comme un laboratoire d'expérimentation et de transmission. Sous la direction artistique du violoncelliste de renommée internationale **Raphaël Pidoux**, ce nouvel ensemble rassemble de jeunes musiciennes et musiciens parmi les plus prometteurs de leur génération. Sélectionnés pour leur excellence, ils trouvent au sein de Premières Scènes un cadre idéal pour parfaire leur formation aux exigences de la scène professionnelle.

L'Ensemble a donné son premier concert officiel le 2 décembre 2025 à la Salle Cortot à Paris, lors d'une Masterclass consacrée aux Quatre Saisons de Vivaldi sous la direction de **Giuliano Carmignola**.

“

Avec l'Ensemble Premières Scènes, nous souhaitons offrir plus qu'une simple expérience d'orchestre. C'est un véritable tremplin, un environnement bienveillant où les jeunes musiciens peuvent se confronter aux plus grandes œuvres, jouer sur des instruments qui les transcendent et acquérir ainsi toutes les clés du métier. Notre ambition est de voir ces talents s'enrichir d'expériences multiples tout en s'épanouissant.

Raphaël Pidoux,
cofondateur, vice-président
et directeur artistique de Talents & Violon'celles



GENÈSE & MISSION



Un engagement pour l'avenir

L'Ensemble Premières Scènes est né d'une volonté forte de prolonger l'action de Talents & Violon'celles en faveur de la nouvelle génération. Il répond à une triple vocation :

- **Expérience de la scène** : permettre à des jeunes talents de gagner en maturité et en visibilité en se produisant aux côtés de musiciens de renom.
- **Filiation et transmission** : faire vivre le grand répertoire dans un esprit de partage entre les générations.
- **Rayonnement du patrimoine** : promouvoir l'extrême richesse de la lutherie française en faisant entendre des instruments d'exception auprès du grand public.

Le patrimoine : des instruments d'exception

Grâce au soutien du fonds de dotation Talents & Violon'celles, ces jeunes artistes ont le privilège rare de se produire sur des instruments prestigieux issus de l'excellence de la lutherie française.

- **Un parc unique** : les musiciens bénéficient du prêt d'instruments (violons, altos, violoncelles, violes de gambe) parmi les 130 que gère actuellement le fonds de dotation.
- **Richesse sonore** : ces instruments, dont certains ont été construits à l'initiative du fonds, offrent une profondeur d'interprétation unique et transcendent le jeu des jeunes interprètes.





Un répertoire sans frontières

L'Ensemble se distingue par sa flexibilité et ne se limite pas à une seule période musicale. Sa configuration modulable lui permet d'explorer plus de quatre siècles de musique avec une authenticité historique et une vitalité contemporaine :

- **Baroque** : du consort de violes aux chefs-d'œuvre de Vivaldi ou Marais.
- **Classique et romantique** : les grands chefs-d'œuvre de l'orchestre de chambre, à l'image des programmes Mozart et Duport de cet été.

L'esprit de transmission

Au cœur du projet se trouve la transmission des savoirs entre générations. Suivant les répertoires, l'Ensemble est enrichi par la participation de musiciens professionnels invités — vents, claviers ou basse continue — permettant aux jeunes talents de se produire aux côtés de solistes de renom. Ce dialogue permanent sur scène est un véritable levier pour leur carrière et une garantie d'excellence pour le public.



EN D'AUTRES MOTS



“

Quel bonheur de voir ces jeunes si talentueux, inspirés, animés par la volonté de faire mieux, c'est beau à voir ! A travers eux et ces Quatre Saisons qui me suivent depuis toujours, j'ai aussi entrevu toute ma vie de musicien. Je ne connais pas d'initiative comparable. Cette mobilisation de mécènes pour aider les jeunes musiciens, c'est une très belle chose.

Giuliano Carmignola

Violoniste

“

J'ai toute confiance dans la vision musicale de Raphaël Pidoux et de son ensemble pour faire naître cette alchimie singulière. Aussi je suis impatiente de renouveler mon interprétation aux côtés de jeunes virtuoses afin de ranimer la spontanéité qui doit jaillir de cette oeuvre. Cette expérience rendra naturellement plus imprévisible la réalisation de ce double concerto, devenu l'un des plus célèbres de l'époque classique.



Anaïs Gaudemard

Harpiste

“

Cette aventure m'apporte beaucoup de pratique, d'échanges et de confiance. Jouer devant un public apporte beaucoup. On est accompagnés par des musiciens et des professionnels qui sont bienveillants avec nous et nous apportent beaucoup. C'est un bel héritage.

Gaétane Régis-Terrel

Alto de Patrick Robin

Mécène Talents & Violon'celles : Fondation d'entreprise Safran pour la musique



“

L'Ensemble Premières Scènes peut être une étape très importante dans ma carrière. C'est une expérience unique qu'il ne faut pas rater. Il y a une énergie très intéressante et très unificatrice.

Thomas Briant

Violon de Nicolò Gagliano

Mécène Talents & Violon'celles : Roger Zilber



PERSPECTIVES

Horizon 2027

L'année 2027 marquera un tournant pour l'Ensemble Premières Scènes avec l'enregistrement de son premier disque. Ce projet discographique sera accompagné d'une tournée estivale étendue à travers toute la France et la région parisienne, confirmant le rayonnement national du projet.

Espace presse & ressources

- **Teaser** : [cliquer sur ce lien](#)
- **Visuels HD** : Photos de l'Ensemble et des solistes disponibles sur demande.
- **Site web** : [cliquer sur ce lien](#)
- **Instagram** : [cliquer sur ce lien](#)
- **Dossier de presse version texte** : [cliquer sur ce lien](#)

Soutien

L'Ensemble Premières Scènes reçoit le soutien de la Spedidam.

Spedidam



TOURNÉE ESTIVALE 2026

Fêtes galantes Mozart et son temps

Spedidam

Ensemble
Premières
Scènes

By



talents
& violon'celles

Fêtes galantes : Mozart et son temps

Le titre de cette tournée n'est pas seulement une évocation poétique ; il définit un idéal esthétique propre au XVIII^e siècle finissant.

Le «style galant», dont Mozart est l'héritier et le sublime traducteur, privilégie la clarté, l'élégance mélodique et une forme de conversation spirituelle entre les instruments. Loin des complexités contrapuntiques de l'ère baroque, la musique se fait ici invitation au plaisir des sens et à la virtuosité partagée.

Notes de programme

Ce programme est une célébration de la transmission, thème cher à l'Ensemble Premières Scènes et à Talents & Violon'celles, tant par son contenu que par la réunion de solistes confirmés et de jeunes talents.

Wolfgang Amadeus Mozart, Symphonie n°1 en mi bémol majeur, K. 16

Composée à Londres lors du premier grand voyage européen de la famille Mozart en 1764, cette symphonie est l'œuvre d'un enfant de sept ans. Au-delà de cette simple curiosité, elle témoigne déjà d'une grande maîtrise des codes musicaux de son temps. L'orchestration, modeste, est utilisée avec clarté : le jeune Mozart privilégie le plaisir immédiat de l'écoute. À travers ces quelques minutes de musique, c'est la promesse d'un génie en devenir qui se laisse entrevoir.



Jean-Louis Duport, Concerto n°6 pour violoncelle

Entre le XVIII^e et le XIX^e siècle, le violoncelle s'affirme progressivement comme un véritable instrument soliste. Duport, immense virtuose français contemporain de Mozart, a contribué à cette évolution, et à fixer la technique moderne de son instrument. En interprétant ce Concerto n°6, œuvre essentielle pour comprendre l'évolution du violoncelle, **Raphaël Pidoux** fait dialoguer virtuosité et clarté musicale.

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour flûte et harpe en ut majeur, K. 299

Composé en 1778 lors du séjour parisien de Mozart, ce concerto est une commande : il a été écrit pour un aristocrate mélomane, flûtiste, et sa fille, harpiste. Il réunit deux instruments rarement associés comme solistes à l'époque. De cette contrainte naît pourtant une partition d'une grande élégance : un dialogue raffiné entre la flûte de **Philippe Bernold** et la harpe d'**Anaïs Gaudemard**.

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour hautbois en ut majeur, K. 314

Composé en 1777 à Salzbourg, ce concerto pour hautbois s'inscrit dans une période de grande fécondité pour Mozart, alors âgé d'une vingtaine d'années. Écrit vraisemblablement pour le virtuose Giuseppe Ferlendis, cet ouvrage témoigne de l'intérêt croissant du compositeur pour les instruments à vent, rarement solistes à l'époque. Mozart révèle ainsi la noblesse et la capacité expressive du hautbois. Aujourd'hui encore, l'œuvre demeure un incontournable du répertoire, interprétée ici par **Gabriel Pidoux**.

Vue d'ensemble de la saison

L'Ensemble Premières Scènes part à la rencontre du public à travers quatre rendez-vous majeurs cet été.



Samedi 30 mai

FESTIVAL INTERNATIONAL DE VIOLONCELLE DE BEAUVAIS

Aux sources du style galant

Raphaël Pidoux (violoncelle)
Atsushi Sakai (viole de gambe)
Sibylle Roth (clavecin)

PAGE 11



Mardi 30 juin

SALLE COLONNE - PARIS

Fêtes galantes : Mozart et son temps

Raphaël Pidoux (violoncelle)
Philippe Bernold (flûte)
Anaïs Gaudemard (harpe)
Gabriel Pidoux (hautbois)

PAGE 16



Dimanche 12 juillet

FESTIVAL MOZART DANS LA DRÔME

L'élégance classique sous le soleil de la Drôme

Raphaël Pidoux (violoncelle)
Philippe Bernold (flûte)
Anaïs Gaudemard (harpe)

PAGE 23



Samedi 25 juillet

FESTIVAL DE LA VÈZÈRE

Mozart et son temps

Raphaël Pidoux (violoncelle)
Gabriel Pidoux (hautbois)

PAGE 29





Samedi 30 mai

FESTIVAL INTERNATIONAL DE VIOLONCELLE
DE BEAUVAIS

Raphaël Pidoux (violoncelle)
Atsushi Sakai (viole de gambe)
Sibylle Roth (clavecin)

Aux sources du style galant

Si la tournée 2026 célèbre l'apothéose du classicisme, l'escale au Festival International de Violoncelle de Beauvais propose une perspective historique unique. Ce concert est conçu comme une passerelle entre deux mondes : celui de la déclamation baroque et celui de l'élégance classique.

En première partie, Raphaël Pidoux s'entoure d'Atsushi Sakai à la viole de gambe et de Sibylle Roth au clavecin pour un voyage au cœur de la musique baroque. Des Fantaisies d'Eustache du Caurroy aux couleurs chatoyantes de La Folia de Marin Marais, en passant par la Sonate pour deux violoncelles de Jean-Baptiste Barrière, le programme convoque les grandes figures du répertoire baroque français, explorant ainsi les racines du violoncelle français à travers les maîtres de la viole et du contrepoint. C'est le temps de la « voix humaine » et de la fantaisie.

Puis, avec l'arrivée sur scène de l'Ensemble Premières Scènes, la musique s'ouvre à la clarté : le concerto de Duport et la célèbre Petite Musique de Nuit de Mozart marquent l'avènement des « Fêtes Galantes ». Ce programme illustre ainsi la métamorphose du goût, du Grand Siècle vers l'éclat des Lumières.

Programme

Eustache du Caurroy : Fantaisie à 5 voix Ut re mi fa

Marin Marais : La folia, la voix humaine

Jean-Baptiste Barrière : Sonate pour 2 violoncelles n°4 du 4^e livre

Jean-Louis Duport : Concerto pour violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart : Petite musique de nuit

Informations pratiques et réservations

Quand : Samedi 30 mai 2026 à 18h00

Où : «La Ferme Historique» UniLaSalle Beauvais, Rue Pierre Waguët, Beauvais

Tarifs : 5 à 28 €

Réservation : <https://www.billetweb.fr/concert-la-legende-du-violoncelle-francais>



Distribution

Raphaël Pidoux, violoncelle



© Gilles Arbwick

Formé par les plus grands maîtres, Raphaël Pidoux incarne l'excellence du violoncelle français. Après un Premier Prix au CNSM de Paris, son talent le mène aux États-Unis, où il se perfectionne auprès de légendes telles que János Starker et Menahem Pressler.

De cette filiation prestigieuse naît, en 1987, le Trio Wanderer. Une aventure musicale devenue une référence mondiale, saluée sur les scènes les plus prestigieuses. Mais pour Raphaël Pidoux, l'art de la scène est indissociable de la transmission.

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il consacre une part essentielle de son énergie à façonner la nouvelle génération. Avec ses complices du Trio, il a également fondé une classe dédiée au trio avec piano à l'École Normale de Musique - Alfred Cortot, préparant l'élite de demain aux défis des concours et des carrières internationales. Un engagement qui prend tout son sens au sein de Talents & Violon'celles dont il est à l'initiative.

Raphaël Pidoux joue sur un violoncelle de Goffredo Cappa (Saluzzo, 1680).

“

J'ai imaginé l'Ensemble Premières Scènes pour qu'il existe avant tout dans la rencontre avec le public. Cette première tournée permettra aux jeunes musiciens d'évoluer dans des conditions professionnelles, avec cette exigence et cette intensité qui définissent le projet. Ils auront également la chance de côtoyer et de se produire aux côtés de solistes de grande renommée, ce qui constitue une expérience à la fois formatrice et privilégiée, une façon de côtoyer et de brasser les diverses générations d'artistes et d'avancer dans sa propre maturité, d'affiner son style en tant qu'interprète.

Cette série de concerts est aussi une façon d'affirmer dès le départ l'identité de l'ensemble : un collectif en mouvement capable de défendre un répertoire large, du baroque au contemporain, et de faire entendre cette énergie particulière de la jeunesse sur des instruments d'excellence prêtés par nos mécènes.

C'est une expérience unique et rare !



Atsushi Sakai, viole de gambe



Violoncelliste de talent, Atsushi Sakai a suivi un parcours musical riche et s'est distingué par un répertoire d'un rare éclectisme, allant de la musique baroque à la musique contemporaine. Il a joué et enregistré avec de nombreux ensembles baroques français et est aujourd'hui considéré comme l'un des plus remarquables continuistes d'Europe.

En 2007, il a cofondé le Quatuor Cambini-Paris, un quatuor à cordes en boyau spécialisé dans le répertoire classique et romantique. Leur enregistrement des six quatuors à cordes dédiés à Haydn par Mozart, paru chez Ambrosie/Naïve en 2015, a été salué par la critique. Le Quatuor Cambini-Paris a également interprété et enregistré des œuvres de compositeurs français moins connus tels que Jadin, David et Gouvy, et collabore régulièrement avec Palazetto Bru Zane. Atsushi Sakai excelle également dans le domaine de la musique contemporaine et a effectué des tournées internationales, interprétant notamment la sonate pour violoncelle de B.A. Zimmermann. Ces dernières années, il a eu le privilège de collaborer étroitement avec le compositeur Bernard Cavanna, en enregistrant et en créant ses œuvres imaginatives.



Sibylle Roth, clavecin

© Gilles Arbwick



Passionnée par l'univers de la musique depuis toujours, Sibylle commence son parcours au conservatoire à rayonnement régional de Metz avec l'apprentissage de la flûte à bec.

L'année suivante, attirée par le monde de la musique ancienne elle choisit de commencer le clavecin aux côtés d'Anne-Catherine Bucher et de Vincent Bernhardt.

En 2021, elle clôt son parcours d'études à Metz avec l'obtention de son diplôme national d'études musicales mention très bien et en parallèle, elle est acceptée au

Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle y est actuellement en dernière année de Master et poursuit son apprentissage auprès d'Olivier Baumont, Blandine Rannou, Thierry Maeder et Kenneth Weiss notamment.

Sibylle fait partie de la jeune génération de clavecinistes français, elle a l'opportunité de se produire aussi bien en solo qu'en musique de chambre ou en orchestre avec des ensembles comme Pygmalion (Raphaël Pichon), Le Concert de la Loge (Julien Chauvin), les Talens Lyriques (Christophe Rousset), le Concert Brisé (William Dongois), La Diane Française (Stéphanie-Marie Degand), l'Opéra de Nancy, l'Orchestre national d'Avignon-Provence, l'Opera Fuoco (David Stern), et plusieurs jeunes ensembles dont son ensemble Les Flâneries. En plus de son fort attrait pour la musique ancienne, Sibylle prête également une grande attention aux musiques actuelles (jazz, électronique, pop) ainsi qu'à la musique contemporaine. Elle a eu l'occasion de jouer une pièce d'Olga Neuwirth dans le cadre du Festival Présences à la Maison de la Radio et de la Musique en février 2025.



L'Ensemble Premières Scènes

Lilya Chifman

Violon de Claude Pierray

Mécène Talents & Violon'celles : Antoine Rouillé d'Orfeuil

Felix Cohen

Violon de Pommier

Mécène Talents & Violon'celles : Mécène privé

Ivan Maciucă

Violon

Matthieu Perraud

Violon de Patrick Robin

Mécène Talents & Violon'celles : Virginie Michaud

Maxime Ramic

Violon de Carlo Tononi

Mécène Talents & Violon'celles : Raymond Piganiol

Nathan Noufel

Violon de Bogidar Vermand

Mécène Talents & Violon'celles : Antony Bracale

Mathilde Garderet

Violon

Gaétane Régis-Terrel

Alto de Patrick Robin

Mécène Talents & Violon'celles : Fondation d'entreprise Safran pour la musique

Laure-Anne Simon

Alto

Enguerrand Bontoux

Violoncelle de Bernardel Père

Mécène Talents & Violon'celles : Famille Rosoor

Victor Lancelot-Mahé

Violoncelle

Lucia Roman Devesa

Contrebasse



Mardi 30 juin

SALLE COLONNE, PARIS

Raphaël Pidoux (violoncelle)
Philippe Bernold (flûte)
Anaïs Gaudemard (harpe)
Gabriel Pidoux (hautbois)

Fêtes galantes : Mozart et son temps

L'Ensemble Premières Scènes et les solistes invités proposent un programme qui met à l'honneur l'élégance classique de la fin du XVIII^e siècle.

Dans le cadre de sa tournée estivale, l'Ensemble Premières Scènes fait escale à Paris. Créé en 2025 sous la direction de Raphaël Pidoux et soutenu par Talents & Violoncelles, cet ensemble permet à de jeunes talents prometteurs de jouer sur des instruments d'exception.

Pour ce concert, les cordes sont rejointes par la flûte, le hautbois et la harpe : un moment de partage entre solistes confirmés et talents de demain.

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart : 1^{ère} Symphonie

Jean-Louis Duport : Concerto pour violoncelle | Soliste : Raphaël Pidoux

Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto pour flûte et harpe | Solistes : Philippe Bernold (flûte) & Anaïs Gaudemard (harpe)

Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto pour hautbois | Soliste : Gabriel Pidoux

Informations pratiques et réservations

Quand : Mardi 30 juin 2026 à 20h00

Où : Salle Colonne - 94 Bd Auguste Blanqui - 75013 Paris

Tarifs : 7 à 15 €

Réservation : <https://www.helloasso.com/associations/talents-et-violoncelles/evenements/concert-premieres-scenes>



Distribution

Raphaël Pidoux, violoncelle



© Gilles Atwick

Formé par les plus grands maîtres, Raphaël Pidoux incarne l'excellence du violoncelle français. Après un Premier Prix au CNSM de Paris, son talent le mène aux États-Unis, où il se perfectionne auprès de légendes telles que János Starker et Menahem Pressler.

De cette filiation prestigieuse naît, en 1987, le Trio Wanderer. Une aventure musicale devenue une référence mondiale, saluée sur les scènes les plus prestigieuses. Mais pour Raphaël Pidoux, l'art de la scène est indissociable de la transmission.

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il consacre une part essentielle de son énergie à façonner la nouvelle génération. Avec ses complices du Trio, il a également fondé une classe dédiée au trio avec piano à l'École Normale de Musique - Alfred Cortot, préparant l'élite de demain aux défis des concours et des carrières internationales. Un engagement qui prend tout son sens au sein de Talents & Violon'celles dont il est à l'initiative.

Raphaël Pidoux joue sur un violoncelle de Goffredo Cappa (Saluzzo, 1680).

“

J'ai imaginé l'Ensemble Premières Scènes pour qu'il existe avant tout dans la rencontre avec le public. Cette première tournée permettra aux jeunes musiciens d'évoluer dans des conditions professionnelles, avec cette exigence et cette intensité qui définissent le projet. Ils auront également la chance de côtoyer et de se produire aux côtés de solistes de grande renommée, ce qui constitue une expérience à la fois formatrice et privilégiée, une façon de côtoyer et de brasser les diverses générations d'artistes et d'avancer dans sa propre maturité, d'affiner son style en tant qu'interprète.

Cette série de concerts est aussi une façon d'affirmer dès le départ l'identité de l'ensemble : un collectif en mouvement capable de défendre un répertoire large, du baroque au contemporain, et de faire entendre cette énergie particulière de la jeunesse sur des instruments d'excellence prêtés par nos mécènes.

C'est une expérience unique et rare !



Philippe Bernold, flûte

© JB Millot



Philippe Bernold commence ses études musicales dans sa ville natale (Colmar) en étudiant la flûte, puis l'harmonie et la direction d'orchestre sous la conduite de René Matter, disciple de Münch.

Au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il obtient très rapidement un Premier Prix de flûte et est nommé l'année suivante, à l'âge de 23 ans, Première Flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon.

En 1987, il obtient le Premier Grand Prix du Concours International Jean-Pierre Rampal. Cette distinction lui permet de démarrer une carrière de soliste en compagnie des artistes et des orchestres les plus réputés. Il joue avec Rostropovitch, Rampal, Capuçon ou Tharaud en compagnie des orchestres de Paris ou Tokyo, sous la direction de Gardiner, Maazel, Bychkov ou Menuhin... dans des salles aussi prestigieuses que le Théâtre des Champs Elysées à Paris, au Royal Festival Hall de Londres, au Bunka Kaikan de Tokyo, au Seoul Art Center, à la salle Tchaïkovski de Moscou...

Il revient à la direction d'orchestre en 1994 lorsqu'il fonde, encouragé par son maître John Eliot Gardiner «Les Virtuoses de l'Opéra de Lyon» qui obtient un vif succès. Depuis il a dirigé des ensembles comme le Sinfonia Varsovia, le Simon Bolivar de Caracas, l'Orchestre de Chambre de Paris, Le Philharmonia de Prague, Kanazawa ensemble au Japon ou la Cappella Istropolitana, dont il est le premier chef invité depuis 2003.

Son premier disque lui vaudra en 1989 le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Depuis, Philippe Bernold a réalisé plus d'une vingtaine d'enregistrements pour Harmonia Mundi, EMI...

Philippe Bernold est Professeur de flûte et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris.



Anaïs Gaudemard, harpe

© JB Millot



Véritable ambassadrice pour son instrument, la harpiste Anaïs Gaudemard s'est illustrée par ses premiers prix aux prestigieux Concours Internationaux d'Israël 2012 et ARD Munich 2016.

Récompensée du Prix Thierry Scherz aux Sommets Musicaux de Gstaad 2015 et nommée « ECHO Rising Star » 2019 par la Philharmonie de Paris et la Fondation Calouste Gulbenkian de Lisbonne, la renommée internationale de la soliste ne tarde pas à s'établir dès ses débuts sur la scène

musicale : Wiener Konzerthaus, Elbphilharmonie (Hambourg), Barbican Centre (Londres), Concertgebouw (Amsterdam), entre autres.

Anaïs Gaudemard déclarait dans le livret de son premier disque « *j'aime la harpe pour tout ce que l'on ignore d'elle car elle est pour moi sans limite* ».

La presse reconnaît en elle « une experte en matière de couleurs, de dynamiques et de différenciation sonore » dès son premier enregistrement consacré aux concertos pour harpe de Boieldieu, Debussy et Ginastera sur le label Clavès records et « clairement un nom à retenir » (BBC magazine).

Anaïs Gaudemard joue sur une harpe Style 23 Gold Concert Grand, offerte par le facteur de harpes Lyon & Healy lors du 18e Concours international en Israël en 2012.

L'Institut de France lui a récemment décerné un prix en reconnaissance de sa carrière.

“

En qualité de harpiste, la Concertante alla Harpe e Flauto (1778) demeure une partition incontournable, qui me projette aussitôt dans les salons parisiens que Mozart fréquentait alors. On y perçoit une harpe encore pensée comme un « piano pincé », que Mozart avait sans doute dans l'oreille et dont il exploite avec finesse les ressources, en révélant déjà toute sa capacité de séduction.

L'engouement pour l'instrument en France - porté notamment par Marie-Antoinette, qui en jouait assidûment - imprègne profondément l'œuvre. Raffinée, brillante, elle incarne ce « goût français » où l'élégance se mêle à la virtuosité.

L'écriture, d'une grande délicatesse, repose sur un équilibre subtil : le dialogue constant entre l'orchestre et deux instruments solistes qui, au fil des pages, semblent être faits l'un pour l'autre.



Gabriel Pidoux, hautbois



© Titouan Massé

Le hautbois n'étant que trop rarement entendu hors de l'orchestre, Gabriel Pidoux a à cœur de proposer une nouvelle approche et une écoute plus singulière de cet instrument aux capacités infinies. Il devient, en 2020, le premier hautboïste à être nommé « Révélation Soliste Instrumental » des Victoires de la Musique Classique. Son premier disque « Romance » en sonate avec le pianiste Jorge González Buajasán paraît en 2022 pour le label Alpha Classics, un enregistrement distingué entre autres par « 5 Diapasons » et « 5 Étoiles » du magazine Classica. Son deuxième opus discographique en sonate, « Routine », est consacré aux sonates françaises, et sort en 2026 au label Oktav Records.

Gabriel a suivi l'enseignement d'Hélène Devilleneuve, de Jacques Tys et David Walter au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, puis de François Leleux à Munich.

Gabriel est lauréat de plusieurs concours internationaux (IDRS, BeTheOne, Michel Spisak Oboe Competition...). En 2019, il obtient le deuxième prix du Concours International de Prague. Il s'est produit en soliste avec le Mozarteumorchester Salzburg, le Hong Kong Sinfonietta, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine, l'Orchestre des Pays de Savoie, le RTV Slovenia Symphony, le Prague Symphony Chamber, et au sein d'orchestres tels que la Scala de Milan, l'Orchestre des Champs Élysées, Gli Incogniti, l'Ensemble Pygmalion.

Passionné par l'histoire de son instrument et après s'être perfectionné dans l'étude des hautbois anciens auprès d'Antoine Torunczyk, Gabriel a été, de 2016 à 2025, membre co-fondateur de Sarbacanes, ensemble dédié à la musique pour vents sur instruments d'époque. En 2026, fort de cette expérience, il crée un nouvel ensemble : Le Chapitre.

“

Je suis ravi de me produire avec l'Ensemble Premières Scènes. Jouer avec de jeunes musiciens, c'est se confronter à une vision du style et de l'interprétation qui ne cesse de se renouveler, et c'est très précieux.



L'Ensemble Premières Scènes

Lilya Chifman

Violon de Claude Pierray

Mécène Talents & Violon'celles : Antoine Rouillé d'Orfeuil

Elie Hackel

Violon de Gand Bernardel

Mécène Talents & Violon'celles : Martine Choisine

Mathieu Perraud

Violon de Patrick Robin

Mécène Talents & Violon'celles : Virginie Michaud

Léo Place Desprez

Violon

Maxime Ramic

Violon de Carlo Tononi

Mécène Talents & Violon'celles : Raymond Piganiol

Nathan Noufel

Violon de Bogidar Vermand

Mécène Talents & Violon'celles : Antony Bracale

Constant Clermont

Violon

Gaétane Régis-Terrel

Alto de Patrick Robin

Mécène Talents & Violon'celles : Fondation d'entreprise Safran pour la musique

Laure-Anne Simon

Alto

Enguerrand Bontoux

Violoncelle de Bernardel Père

Mécène Talents & Violon'celles : Famille Rosoor



Victor Lancelot-Mahé

Violoncelle

Lucia Roman Devesa

Contrebasse

Léa Gonzalès

Hautbois

Maëlle Dellinger

Hautbois

Hélène Telliez

Cor

Emma Clem

Cor



Dimanche 12 juillet

FESTIVAL MOZART DANS LA DRÔME

Raphaël Pidoux (violoncelle)

Philippe Bernold (flûte)

Anaïs Gaudemard (harpe)

L'élégance classique sous le soleil de la Drôme

Sous la direction artistique de Raphaël Pidoux, l'Ensemble Premières Scènes est le nouveau tremplin d'excellence pour les jeunes virtuoses. Porté par le fonds de dotation Talents & Violon'celles, cet ensemble de cordes à géométrie variable permet aux musiciens de demain de se produire sur scène avec des instruments de haute facture. Du baroque au contemporain, ils explorent un vaste répertoire, offrant au public la vitalité de la jeunesse alliée à la richesse d'un patrimoine instrumental unique.

Pour ce concert, l'Ensemble Premières Scènes accompagnera Raphaël Pidoux dans le concerto pour violoncelle de Duport, ainsi que Philippe Bernold et Anaïs Gaudemard, dans le concerto pour flûte et harpe de Mozart. Enfin, l'Ensemble jouera la Première Symphonie de Mozart, composée à seulement 7 ans, pour clôturer ce programme.

Programme

Jean-Louis Duport : Concerto pour violoncelle | Soliste : Raphaël Pidoux

Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto pour flûte et harpe | Solistes : Philippe Bernold (flûte) & Anaïs Gaudemard (harpe)

Wolfgang Amadeus Mozart : 1^{ère} Symphonie

Informations pratiques et réservations

Quand : Dimanche 12 juillet 2026 à 19h00

Où : Eglise Saint-Géraud - 1 Rue du Boulevard - 26340 Saillans

Tarifs : 5 à 40 €

Réservation : <https://www.festivalmozart.fr/event/concerto-pour-flute-et-harpe/>



Distribution

Raphaël Pidoux, violoncelle



© Gilles Atbwick

Formé par les plus grands maîtres, Raphaël Pidoux incarne l'excellence du violoncelle français. Après un Premier Prix au CNSM de Paris, son talent le mène aux États-Unis, où il se perfectionne auprès de légendes telles que János Starker et Menahem Pressler.

De cette filiation prestigieuse naît, en 1987, le Trio Wanderer. Une aventure musicale devenue une référence mondiale, saluée sur les scènes les plus prestigieuses. Mais pour Raphaël Pidoux, l'art de la scène est indissociable de la transmission.

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il consacre une part essentielle de son énergie à façonner la nouvelle génération. Avec ses complices du Trio, il a également fondé une classe dédiée au trio avec piano à l'École Normale de Musique - Alfred Cortot, préparant l'élite de demain aux défis des concours et des carrières internationales. Un engagement qui prend tout son sens au sein de Talents & Violon'celles dont il est à l'initiative.

Raphaël Pidoux joue sur un violoncelle de Goffredo Cappa (Saluzzo, 1680).

“

J'ai imaginé l'Ensemble Premières Scènes pour qu'il existe avant tout dans la rencontre avec le public. Cette première tournée permettra aux jeunes musiciens d'évoluer dans des conditions professionnelles, avec cette exigence et cette intensité qui définissent le projet. Ils auront également la chance de côtoyer et de se produire aux côtés de solistes de grande renommée, ce qui constitue une expérience à la fois formatrice et privilégiée, une façon de côtoyer et de brasser les diverses générations d'artistes et d'avancer dans sa propre maturité, d'affiner son style en tant qu'interprète.

Cette série de concerts est aussi une façon d'affirmer dès le départ l'identité de l'ensemble : un collectif en mouvement capable de défendre un répertoire large, du baroque au contemporain, et de faire entendre cette énergie particulière de la jeunesse sur des instruments d'excellence prêtés par nos mécènes.

C'est une expérience unique et rare !



Philippe Bernold, flûte

© JB Millot



Philippe Bernold commence ses études musicales dans sa ville natale (Colmar) en étudiant la flûte, puis l'harmonie et la direction d'orchestre sous la conduite de René Matter, disciple de Münch.

Au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il obtient très rapidement un Premier Prix de flûte et est nommé l'année suivante, à l'âge de 23 ans, Première Flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon.

En 1987, il obtient le Premier Grand Prix du Concours International Jean-Pierre Rampal. Cette distinction lui permet de démarrer une carrière de soliste en compagnie des artistes et des orchestres les plus réputés. Il joue avec Rostropovitch, Rampal, Capuçon ou Tharaud en compagnie des orchestres de Paris ou Tokyo, sous la direction de Gardiner, Maazel, Bychkov ou Menuhin... dans des salles aussi prestigieuses que le Théâtre des Champs Elysées à Paris, au Royal Festival Hall de Londres, au Bunka Kaikan de Tokyo, au Seoul Art Center, à la salle Tchaïkovski de Moscou...

Il revient à la direction d'orchestre en 1994 lorsqu'il fonde, encouragé par son maître John Eliot Gardiner «Les Virtuoses de l'Opéra de Lyon» qui obtient un vif succès. Depuis il a dirigé des ensembles comme le Sinfonia Varsovia, le Simon Bolivar de Caracas, l'Orchestre de Chambre de Paris, Le Philharmonia de Prague, Kanazawa ensemble au Japon ou la Cappella Istropolitana, dont il est le premier chef invité depuis 2003.

Son premier disque lui vaudra en 1989 le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Depuis, Philippe Bernold a réalisé plus d'une vingtaine d'enregistrements pour Harmonia Mundi, EMI...

Philippe Bernold est Professeur de flûte et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris.



Anaïs Gaudemard, harpe

© JB Millot



Véritable ambassadrice pour son instrument, la harpiste Anaïs Gaudemard s'est illustrée par ses premiers prix aux prestigieux Concours Internationaux d'Israël 2012 et ARD Munich 2016.

Récompensée du Prix Thierry Scherz aux Sommets Musicaux de Gstaad 2015 et nommée « ECHO Rising Star » 2019 par la Philharmonie de Paris et la Fondation Calouste Gulbenkian de Lisbonne, la renommée internationale de la soliste ne tarde pas à s'établir dès ses débuts sur la scène

musicale : Wiener Konzerthaus, Elbphilharmonie (Hambourg), Barbican Centre (Londres), Concertgebouw (Amsterdam), entre autres.

Anaïs Gaudemard déclarait dans le livret de son premier disque « *j'aime la harpe pour tout ce que l'on ignore d'elle car elle est pour moi sans limite* ».

La presse reconnaît en elle « une experte en matière de couleurs, de dynamiques et de différenciation sonore » dès son premier enregistrement consacré aux concertos pour harpe de Boieldieu, Debussy et Ginastera sur le label Clavès records et « clairement un nom à retenir » (BBC magazine).

Anaïs Gaudemard joue sur une harpe Style 23 Gold Concert Grand, offerte par le facteur de harpes Lyon & Healy lors du 18e Concours international en Israël en 2012.

L'Institut de France lui a récemment décerné un prix en reconnaissance de sa carrière.

“

En qualité de harpiste, la Concertante alla Harpe e Flauto (1778) demeure une partition incontournable, qui me projette aussitôt dans les salons parisiens que Mozart fréquentait alors. On y perçoit une harpe encore pensée comme un « piano pincé », que Mozart avait sans doute dans l'oreille et dont il exploite avec finesse les ressources, en révélant déjà toute sa capacité de séduction.

L'engouement pour l'instrument en France - porté notamment par Marie-Antoinette, qui en jouait assidûment - imprègne profondément l'œuvre. Raffinée, brillante, elle incarne ce « goût français » où l'élégance se mêle à la virtuosité.

L'écriture, d'une grande délicatesse, repose sur un équilibre subtil : le dialogue constant entre l'orchestre et deux instruments solistes qui, au fil des pages, semblent être faits l'un pour l'autre.



L'Ensemble Premières Scènes

Lilya Chifman

Violon de Claude Pierray

Mécène Talents & Violon'celles : Antoine Rouillé d'Orfeuil

Elie Hackel

Violon de Gand Bernardel

Mécène Talents & Violon'celles : Martine Choisne

Matthieu Perraud

Violon de Patrick Robin

Mécène Talents & Violon'celles : Virginie Michaud

Léo Place Desprez

Violon

Maxime Ramic

Violon de Carlo Tononi

Mécène Talents & Violon'celles : Raymond Piganiol

Nathan Noufel

Violon de Bogidar Vermand

Mécène Talents & Violon'celles : Antony Bracale

Constant Clermont

Violon

Gaétane Régis-Terrel

Alto de Patrick Robin

Mécène Talents & Violon'celles : Fondation d'entreprise Safran pour la musique

Laure-Anne Simon

Alto

Enguerrand Bontoux

Violoncelle de Bernardel Père

Mécène Talents & Violon'celles : Famille Rosoor



Victor Lancelot-Mahé

Violoncelle

Lucia Roman Devesa

Contrebasse

Léa Gonzalès

Hautbois

Maëlle Dellinger

Hautbois

Hélène Telliez

Cor

Emma Clem

Cor



Samedi 25 juillet

FESTIVAL DE LA VÉZÈRE

Raphaël Pidoux (violoncelle)
Gabriel Pidoux (hautbois)

Mozart et son temps

Sous la direction artistique de Raphaël Pidoux, l'Ensemble Premières Scènes est le nouveau tremplin d'excellence pour les jeunes virtuoses. Porté par le fonds de dotation Talents & Violon'celles, cet ensemble de cordes à géométrie variable permet aux musiciens de demain de se produire sur scène avec des instruments de haute facture. Du baroque au contemporain, ils explorent un vaste répertoire, offrant au public la vitalité de la jeunesse alliée à la richesse d'un patrimoine instrumental unique.

Pour ce concert, l'Ensemble Premières Scènes accompagnera Raphaël Pidoux dans le concerto pour violoncelle de Duport, ainsi que Gabriel Pidoux, hautboïste Révélation soliste instrumental aux Victoires de la Musique 2020, dans le concerto pour hautbois de Mozart. Enfin, l'ensemble jouera la Première Symphonie de Mozart, composée à seulement 7 ans, pour clôturer ce programme.

Programme

Jean-Louis Duport : Concerto pour violoncelle | Soliste : Raphaël Pidoux

Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto pour hautbois | Soliste : Gabriel Pidoux

Wolfgang Amadeus Mozart : 1^{ère} Symphonie

Informations pratiques et réservations

Quand : Samedi 25 juillet 2026 à 19h00

Où : Place du Lavoir 19500 Collonges-la-Rouge

Tarifs : 15 à 32 €

Réservation : https://www.tourismecorreze.com/fr/tourisme_detail/festival_de_la_vezere_-_raphael_et_gabriel_pidoux_avec_l_ensemble_premieres_scenes



Distribution

Raphaël Pidoux, violoncelle



© Gilles Atwick

Formé par les plus grands maîtres, Raphaël Pidoux incarne l'excellence du violoncelle français. Après un Premier Prix au CNSM de Paris, son talent le mène aux États-Unis, où il se perfectionne auprès de légendes telles que János Starker et Menahem Pressler.

De cette filiation prestigieuse naît, en 1987, le Trio Wanderer. Une aventure musicale devenue une référence mondiale, saluée sur les scènes les plus prestigieuses. Mais pour Raphaël Pidoux, l'art de la scène est indissociable de la transmission.

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il consacre une part essentielle de son énergie à façonner la nouvelle génération. Avec ses complices du Trio, il a également fondé une classe dédiée au trio avec piano à l'École Normale de Musique - Alfred Cortot, préparant l'élite de demain aux défis des concours et des carrières internationales. Un engagement qui prend tout son sens au sein de Talents & Violon'celles dont il est à l'initiative.

Raphaël Pidoux joue sur un violoncelle de Goffredo Cappa (Saluzzo, 1680).

“

J'ai imaginé l'Ensemble Premières Scènes pour qu'il existe avant tout dans la rencontre avec le public. Cette première tournée permettra aux jeunes musiciens d'évoluer dans des conditions professionnelles, avec cette exigence et cette intensité qui définissent le projet. Ils auront également la chance de côtoyer et de se produire aux côtés de solistes de grande renommée, ce qui constitue une expérience à la fois formatrice et privilégiée, une façon de côtoyer et de brasser les diverses générations d'artistes et d'avancer dans sa propre maturité, d'affiner son style en tant qu'interprète.

Cette série de concerts est aussi une façon d'affirmer dès le départ l'identité de l'ensemble : un collectif en mouvement capable de défendre un répertoire large, du baroque au contemporain, et de faire entendre cette énergie particulière de la jeunesse sur des instruments d'excellence prêtés par nos mécènes.

C'est une expérience unique et rare !



Gabriel Pidoux, hautbois

© Tiloan Massé



Le hautbois n'étant que trop rarement entendu hors de l'orchestre, Gabriel Pidoux a à cœur de proposer une nouvelle approche et une écoute plus singulière de cet instrument aux capacités infinies. Il devient, en 2020, le premier hautboïste à être nommé « Révélation Soliste Instrumental » des Victoires de la Musique Classique. Son premier disque « Romance » en sonate avec le pianiste Jorge González Buajasán paraît en 2022 pour le label Alpha Classics, un enregistrement distingué entre autres par « 5 Diapasons » et « 5 Étoiles » du magazine Classica. Son deuxième opus discographique en sonate, « Routine », est consacré aux sonates françaises, et sort en 2026 au label Oktav Records.

Gabriel a suivi l'enseignement d'Hélène Devilleneuve, de Jacques Tys et David Walter au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, puis de François Leleux à Munich.

Gabriel est lauréat de plusieurs concours internationaux (IDRS, BeTheOne, Michel Spisak Oboe Competition...). En 2019, il obtient le deuxième prix du Concours International de Prague. Il s'est produit en soliste avec le Mozarteumorchester Salzburg, le Hong Kong Sinfonietta, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine, l'Orchestre des Pays de Savoie, le RTV Slovenia Symphony, le Prague Symphony Chamber, et au sein d'orchestres tels que la Scala de Milan, l'Orchestre des Champs Élysées, Gli Incogniti, l'Ensemble Pygmalion.

Passionné par l'histoire de son instrument et après s'être perfectionné dans l'étude des hautbois anciens auprès d'Antoine Torunczyk, Gabriel a été, de 2016 à 2025, membre co-fondateur de Sarbacanes, ensemble dédié à la musique pour vents sur instruments d'époque. En 2026, fort de cette expérience, il crée un nouvel ensemble : Le Chapitre.

“

Je suis ravi de me produire avec l'Ensemble Premières Scènes. Jouer avec de jeunes musiciens, c'est se confronter à une vision du style et de l'interprétation qui ne cesse de se renouveler, et c'est très précieux.



L'Ensemble Premières Scènes

Lilya Chifman

Violon de Claude Pierray

Mécène Talents & Violon'celles : Antoine Rouillé d'Orfeuil

Elie Hackel

Violon de Gand Bernardel

Mécène Talents & Violon'celles : Martine Choisne

Matthieu Perraud

Violon de Patrick Robin

Mécène Talents & Violon'celles : Virginie Michaud

Anselot Brun Jaffrès

Violon

Maxime Ramic

Violon de Carlo Tononi

Mécène Talents & Violon'celles : Raymond Piganiol

Nathan Noufel

Violon de Bogidar Vermand

Mécène Talents & Violon'celles : Antony Bracale

Mathilde Garderet

Violon

Gaétane Régis-Terrel

Alto de Patrick Robin

Mécène Talents & Violon'celles : Fondation d'entreprise Safran pour la musique

Laure-Anne Simon

Alto

Enguerrand Bontoux

Violoncelle de Bernardel Père

Mécène Talents & Violon'celles : Famille Rosoor



Victor Lancelot-Mahé

Violoncelle

Lucia Roman Devesa

Contrebasse

Léa Gonzalès

Hautbois

Maëlle Dellinger

Hautbois

Hélène Telliez

Cor

Emma Clem

Cor

Talents & Violon'celles : pour que chaque musicien talentueux puisse jouer sur l'instrument à sa mesure

Partant du constat que l'acquisition d'un instrument de qualité peut représenter un investissement inaccessible pour un musicien, le fonds de dotation Talents & Violon'celles soutient les talents par le prêt d'un instrument qui va leur permettre de développer tout leur potentiel : poursuivre leurs études dans les meilleures conditions, passer les concours internationaux, lancer ou développer une carrière. Par son action, Talents & Violon'celles met en valeur le patrimoine instrumental et musical et constitue un fonds d'instruments issus de l'excellence de la lutherie.

Grâce au soutien de mécènes privés ou institutionnels, Talents & Violon'celles gère actuellement un parc de plus de 130 instruments du quatuor à cordes (violons, altos et violoncelles) et de musique ancienne (viole de gambe ténor, basse de violon, basse de viole, dessus de viole,...), dont 39 construits à son initiative, auxquels s'ajoutent les 3 en cours de fabrication.

L'originalité du projet est de s'inscrire dans trois ambitions convergentes : patrimoniale, sociale et culturelle. Ces trois composantes en partage entre des musiciens talentueux, des artisans d'art et des donateurs, sont source d'excellence.

› www.talentsetvioloncelles.com

Contacts presse

Visuels, audios, vidéos et biographies des artistes sur demande.



Mina Vandôme

communication@talentsetvioloncelles.com
06 98 00 23 32



Frédérique Pusey

frederique.pusey@talentsetvioloncelles.com
06 14 79 35 52