

Cello*s* *By* talents & violon'celles



DOSSIER DE PRESSE

JUIN 2026

SOMMAIRE

L'octuor de violoncelles Cello8

Projet artistique

Vocation

Mécène

Verbatims

PAGE 3



Saison 2026 : Voyages intérieurs et lointains

Notes de programme

Calendrier

PAGE 7



Les Flâneries musicales de Reims

Reims (51)

Samedi 4 juillet

PAGE 11



Les concerts en Valognais

Yvetot-Bocage (50)

Lundi 6 juillet

PAGE 12



Villa Carmignac

Porquerolles (83)

Mardi 28 juillet

PAGE 13



Théâtre de la Ville – Les Abbesses

Paris (75018)

Dimanche 4 octobre

PAGE 14



Théâtre de Poissy

Poissy (78)

Samedi 21 novembre

PAGE 15



Adagio

Thioville (57)

Dimanche 4 décembre

PAGE 16



ESPACE PRESSE

PAGE 17





Le projet artistique

Cello8 est une formation unique de huit violoncelles, née sous l'égide du fonds de dotation Talents & Violon'celles. Cet ensemble, évolutif par nature, rassemble sept jeunes violoncellistes parmi les plus prometteurs de la nouvelle génération autour de leur directeur artistique, Raphaël Pidoux, violoncelliste renommé et professeur au CNSM de Paris.





Une triple vocation

- **Tremplin professionnel** : permettre à de jeunes talents de perfectionner leur pratique de la scène à un niveau d'excellence.
- **Rayonnement patrimonial** : promouvoir le savoir-faire de la lutherie française en faisant sonner des instruments d'exception, fabriqués par des luthiers contemporains et prêtés aux musiciens par le fonds.
- **Exploration musicale** : repousser les limites acoustiques de l'instrument grâce à un répertoire sur mesure composé de transcriptions originales (notamment signées Roland Pidoux), exploitant l'immense tessiture du violoncelle.

Des instruments d'exception

Grâce au soutien du fonds de dotation Talents & Violon'celles, ces jeunes artistes ont le privilège rare de se produire sur des instruments prestigieux issus de l'excellence de la lutherie française.

- **Un parc unique** : les musiciens bénéficient du prêt d'instruments parmi les 140 que gère actuellement le fonds de dotation.
- **Richesse sonore** : ces instruments, dont certains ont été construits à l'initiative du fonds, offrent une profondeur d'interprétation unique et transcendent le jeu des jeunes interprètes.

Un mécénat exemplaire : Joël Rousseau

Porté par des valeurs de transmission et d'exigence, l'ensemble Cello8 bénéficie du soutien historique et exclusif de son grand mécène, Joël Rousseau, Président du Conseil Stratégique du groupe de construction **NGE** qu'il a fondé. Entrepreneur passionné et amoureux de la musique, il s'engage activement aux côtés de Talents & Violon'celles pour offrir à cette jeune garde les moyens de son ambition : des instruments de haute facture, un cadre de travail d'exception et une insertion professionnelle concrète par la tournée.

Discographie

Un album chez Mirare sous le titre **"Ode à la nuit"** avec des transcriptions pour violoncelles de Roland Pidoux est disponible sur toutes les plateformes et au format CD.





“

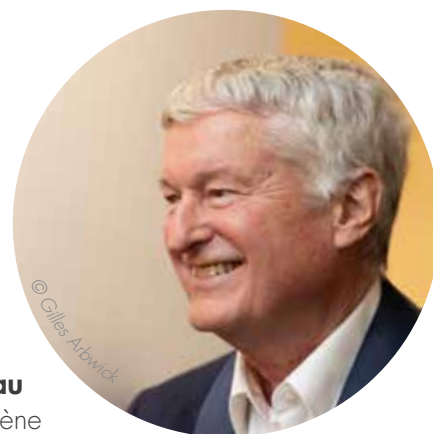
Réunir huit violoncelles, c'est orchestrer une seule voix aux mille nuances. Grâce au soutien de notre grand mécène Joël Rousseau, nous offrons à ces jeunes virtuoses un tremplin unique, où le patrimoine de la lutherie rencontre l'exigence de la scène. Cette tournée 2026 est le reflet de leur passion commune.

Raphaël Pidoux

Violoncelliste

“

J'ai trouvé chez Talents & Violon'celles et avec Cello8 toutes les valeurs qui m'animent. Mettre ensemble la transmission, le talent, le patrimoine, la culture, c'est une idée formidable, parfaitement lisible, qui crée du sens et fait de nous des passeurs.

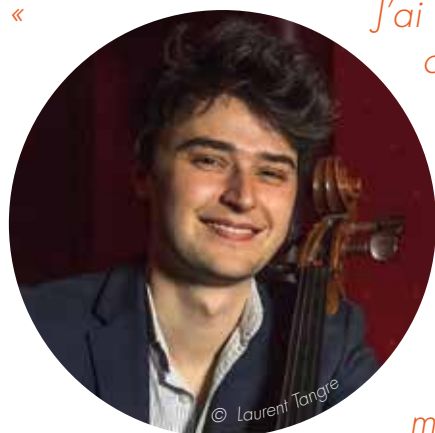


Joël Rousseau

Président du Conseil Stratégique du groupe de construction NGE, Mécène de Cello8

“

«



J'ai la chance de jouer un violoncelle assez exceptionnel qui a été confectionné par Pierre-Auguste Bernardel, un luthier français de la fin du XIX^e siècle. Il fait partie des instruments d'excellence de la lutherie française.

Évidemment, je n'aurais jamais pu imaginer jouer un instrument d'une telle qualité un jour. Il m'est prêté par Talents & Violon'celles. Il a une sonorité, un timbre, qu'il est très rare de trouver sur un violoncelle.

Je suis extrêmement reconnaissant à Talents & Violon'celles de me donner cette opportunité.

Enguerrand Bontoux

Violoncelliste

TOURNÉE 2026

Voyages intérieurs et lointains

Cette tournée 2026 est pensée comme une invitation à l'évasion,
explorant les paysages sonores de la nuit, de la lumière et de l'âme
à travers des chefs-d'œuvre du répertoire classique, romantique et lyrique.

NOTES DE PROGRAMME

Penser un programme pour huit violoncelles est un art de la métamorphose. Parce que le violoncelle possède une tessiture unique – capable de rivaliser avec la virtuosité du violon dans l'aigu tout en ancrant les harmonies dans des graves abyssaux –, il se fait ici tour à tour orchestre, chœur et voix humaine.

La tournée 2026 de Cello8 est conçue comme un grand voyage à travers la nuit, la lumière et les paysages de l'âme romantique et moderne. Chaque concert possède sa propre signature : selon les acoustiques, les lieux et les festivals, l'ensemble pioche dans ce riche corpus pour imaginer un parcours sur mesure. Des rivages solaires de Porquerolles aux voûtes sacrées de Normandie, chaque escale réinvente l'écoute et fait résonner la lutherie française sous un jour nouveau.

Franz Schubert (1797 – 1828) – Ständchen & mélodies nocturnes (Die Nacht, Du bist die Ruh)

Le romantisme schubertien trouve dans l'octuor son plus bel écrin. Dans la célèbre sérénade Ständchen, le violoncelle solo s'empare du chant amoureux tandis que les sept autres tissent l'accompagnement d'une guitare imaginaire. Die Nacht et Du bist die Ruh prolongent cette confiance sacrée, où la pénombre devient le refuge des âmes sensibles et des rêves suspendus.

Georges Bizet – Extraits de la suite de Carmen (Prélude, Habanera, Séguedille, Entracte, Air Tzigane)

Cello8 s'approprie le chef-d'œuvre de Bizet avec une fougue théâtrale jubilatoire. Libérés de la fosse d'opéra, les huit violoncelles restituent toute la palette orchestrale de la partition : la morsure du destin dans le Prélude, la sensualité chaloupée de la Habanera, le rythme piquant de la Séguedille, la poésie pastorale de l'Entracte et l'ivresse virtuose de l'Air Tzigane. Un sommet d'énergie ibérique.

Georges Bizet (1838 – 1875) – « Je crois entendre encore » (Les Pêcheurs de perles)

Cet air de Nadir est l'une des pages les plus suspendues de l'opéra français. La transcription pour octuor met en valeur le lyrisme nostalgique et la transparence harmonique de la pièce. Le violoncelle s'y fait pure voix de ténor, s'élevant au-dessus d'un murmure de cordes qui évoque la douceur d'une nuit orientale au bord de l'eau.

Reynaldo Hahn (1874 – 1947) – Extraits de Venezia, recueil de chansons vénitiennes (Sopra l'acqua indormenzada, La Barcheta, L'avvertimento, La Biondina in Gondoleta, Che peca!)

Une véritable déambulation sensorielle sur la lagune au coucher du soleil. Cello8 restitue à merveille le balancement liquide de la barcarolle et l'insouciance de ces mélodies. De la douceur contemplative de La Barcheta à l'ironie piquante de Che peca!, l'ensemble recrée l'esprit des salons parisiens de la Belle Époque transposé sous le soleil de Venise.

Antonín Dvořák (1841 – 1904) – Légende (extrait de la Symphonie n°9 « Du Nouveau Monde »)

En adaptant le célèbre mouvement lent (Largo) de cette symphonie monumentale, l'octuor met à nu l'émotion brute de Dvořák. Le thème nostalgique, initialement confié au cor anglais, s'épanouit ici dans le grain chaleureux des violoncelles, évoquant les grands espaces américains mêlés aux souvenirs douloureux de la Bohême natale.

Antonín Dvořák (1841 – 1904) – « O Silver Moon » (extrait de Rusalka)

Le célèbre hymne à la lune de l'ondine Rusalka déploie une mélancolie fantastique. La transcription pour huit violoncelles enveloppe l'auditeur dans une texture aquatique et mystérieuse. Le chant, d'un lyrisme éperdu, exprime le désir impossible d'un amour absolu, entre terre et vagues.

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921) – Calme des nuits (op. 68 n°1)

À l'origine écrite pour chœur mixte a cappella, cette pièce est un modèle de pureté classique. Transposée pour les cordes, elle met en valeur la symbiose parfaite des huit musiciens. Les harmonies épurées évoquent la paix de la nature nocturne, offrant un instant de contemplation absolue face au tumulte du monde.

Augusta Holmès (1847 – 1903) – « La Nuit et l'Amour » (extrait de Ludus pro patria)

Une redécouverte majeure du matrimoine musical français. Cet intermezzo symphonique de la compositrice Augusta Holmès est une page d'un romantisme flamboyant. L'octuor de violoncelles déploie ici une puissance orchestrale impressionnante, mêlant sensualité extatique et élans héroïques pour peindre le mystère de l'amour naissant.

Ernst Bloch (1880 – 1959) – Prière

Extrait du triptyque « From Jewish Life », cette pièce est une invocation d'une ferveur sacrée intense. Le violoncelle solo pleure, supplie et médite, soutenu par la plainte grave et solennelle de l'ensemble. C'est un moment de recueillement suspendu qui explore les fibres les plus profondes et vibrantes de l'instrument.

Johannes Brahms (1833 – 1897) – In stiller Nacht (Wo034 n°8)

Brahms réinvente ici une chanson populaire allemande avec une science harmonique bouleversante. Ce chant de déploration nocturne, d'une grande sobriété, avance par vagues dynamiques. L'interprétation de Cello8 met en lumière la noirceur texturée et la dignité tragique de cette plainte amoureuse.

Charles Gounod (1818 – 1893) – Nuit resplendissante (extrait de Cinq-Mars)

Cet air d'opéra déploie la noblesse et le sens de la mélodie caractéristiques de Gounod. Le violoncelle épouse les contours de cette grande déclamation lyrique, où l'héroïne confie ses secrets à la nuit. La partition offre une magnifique alternance entre gravité solennelle et envolées passionnées.

Richard Strauss (1864 – 1949) – Traumlicht (op. 123)

Traduit par « Lumière du rêve », ce chef-d'œuvre choral de Strauss exige une flexibilité absolue. Transposé pour Cello8, il se transforme en un nuage sonore mouvant, où les harmonies post-romantiques s'étirent et se transforment de façon presque hypnotique, évoquant la transition fluide entre veille et sommeil.

Richard Wagner (1813 – 1883) – Air de Wolfram (Tannhäuser)

Aussi connu sous le nom d'« Hymne à l'étoile du soir », cet air de baryton est l'un des moments les plus poétiques de l'univers wagnérien. Wolfram y prie pour la protection de l'âme d'Elisabeth. La tessiture de l'octuor s'accorde idéalement à la noblesse de cette prière profane, portée par un tapis d'arpèges délicats.

Arvo Pärt (1935-) – Fratres

Œuvre phare de la musique minimaliste et sacrée du XX^e siècle, *Fratres* est une hypnose sonore. Construite sur une série de variations rigoureuses qui se répètent au-dessus d'un bourdon immuable, la pièce demande aux huit violoncellistes une maîtrise technique absolue. C'est une musique de l'instant, un rituel intemporel d'une puissance émotionnelle foudroyante.

Gustav Mahler (1860 – 1911) – Adagietto de la Symphonie n°5

C'est une déclaration d'amour absolue (que Mahler écrivit pour sa femme Alma) et une méditation sur l'infini. Jouer ce monument orchestral à huit violoncelles permet d'en resserrer l'intimité sans en perdre la force expressive. Les lignes de chant s'entrecroisent et s'étirent jusqu'au vertige dans une tension dramatique bouleversante.

Pablo Casals (1876 – 1973) – Le chant des oiseaux

Une prière profane d'une ferveur universelle. Traditionnellement jouée pour célébrer la paix et la liberté, cette mélodie catalane immortalisée par le maître Pablo Casals trouve dans l'ensemble de violoncelles son écrin le plus pur. L'octuor tisse un tapis harmonique suspendu d'où s'élève la plainte vibrante de l'instrument solo, imitant le sifflement des oiseaux pour peindre un hymne à la nature, à la fois intemporel et d'une poignante nostalgie.

Jacques Offenbach (1819 – 1880) – Les larmes de Jacqueline

L'expression pure du romantisme élégiaque. Derrière l'image du roi de l'opérette se cache ici le génie d'Offenbach violoncelliste. Cette pièce d'une sensibilité extrême est un crescendo de passion dramatique où l'instrument semble confier ses secrets les plus intimes. La transcription pour huit violoncelles donne à cette mélodie une ampleur frémissante, explorant avec une infinie poésie les fibres les plus profondes de la lutherie.

Giuseppe Verdi (1813 – 1901) – La Traviata : Introduction, Brindisi, Sempre Libera

Le grand opéra italien réinventé par la virtuosité des cordes. Cello8 s'approprie le chef-d'œuvre de Verdi et transforme l'octuor en un véritable théâtre miniature sans paroles. Des premières mesures suspendues de l'Introduction aux éclats jubilatoires et festifs du célèbre Brindisi, jusqu'à l'ivresse virtuose de *Sempre Libera*, les huit violoncelles rivalisent d'agilité pour restituer toute la palette des passions humaines et l'énergie scénique de la partition originale.

Vue d'ensemble de la saison



Samedi 4 juillet

Les Flâneries musicales de Reims

Reims (51)

PAGE 11 ↘



Lundi 6 juillet

Concerts en Valognais

Yvetot-Bocage (50)

PAGE 12 ↘



Mardi 28 juillet

Villa Carmignac

Porquerolles (83)

PAGE 13 ↘



Dimanche 4 octobre

Théâtre de la Ville / Les Abbesses

Paris (75018)

PAGE 14 ↘



Samedi 21 novembre

Théâtre de Poissy

Poissy (78)

PAGE 15 ↘



Vendredi 4 décembre

Adagio

Thionville (57)

PAGE 16 ↘



Samedi 4 juillet

Les Flâneries musicales de Reims

Reims (51)

Pour cette escale prestigieuse au cœur des Flâneries, Cello8 convie le public à une véritable odyssée romantique. Entre la confiance de Schubert et la fougue hispanique de Carmen, les huit violoncelles déploient toute leur virtuosité.

Programme

Franz Schubert – Ständchen & mélodies nocturnes (Die Nacht, Du bist die Ruh)

Georges Bizet – “Je crois entendre encore”, extrait des Pêcheurs de perles

Reynaldo Hahn – Extraits de Venezia, recueil de chansons vénitienes : Sopra l’acqua indormenzada, La Barcheta, L’avertimento, La Biondina in Gondoleta, Che peca!

Antonín Dvořák – Légende, extrait de la Symphonie n°9 “Du Nouveau Monde”

Ernst Bloch – Prière

Georges Bizet – Extraits de la suite de Carmen : Prélude, Habanera, Séguedille, Entracte, Air Tzigane

Distribution

Raphaël Pidoux, directeur artistique

Violoncelle de Goffredo Cappa (XVII^e siècle)

Rafaël Arreghini

Violoncelle de Miremont (XIX^e siècle) – Mécène Talents & Violon’celles : Famille Ethève

Enguerrand Bontoux

Violoncelle de Bernardel Père (XIX^e siècle) – Mécène Talents & Violon’celles : Famille Rosoor

Juliette Gaudin

Violoncelle de Bernardel Père (XIX^e siècle) – Mécène Talents & Violon’celles : Mr Zilber

Victor Lancelot-Mahé

Violoncelle

Irène Magloire

Violoncelle de Quenoil (XX^e siècle) – Mécène Talents & Violon’celles : Bernard Horreaux

Soni Siecinski

Violoncelle inversé de Savine Delaporte, Joël Klépal, Antoine Lescombe, Virginie Pezet-Berton et Jean-Louis Prochasson (XXI^e siècle) – Mécène : Talents & Violon’celles

Michelle Tang

Violoncelle de Pierray (XVIII^e siècle) – Mécène Talents & Violon’celles : Privé

Informations pratiques et réservations

Quand : Samedi 4 juillet 2026 à 18h00

Où : Sciences Po - Cour des élèves - 1 Place Museux, 51100 Reims

Tarifs : 14€ à 25€

Réservation : <https://www.flaneriesreims.com/evenements/cello8/>



Lundi 6 juillet

Concerts en Valognais

Yvetot-Bocage (50)

Sous les voûtes de l'église d'Yvetot-Bocage, l'acoustique sacrée sublime la texture vibrante de l'octuor. Un programme d'une grande profondeur spirituelle et lyrique, idéal pour le public normand.

Programme

Franz Schubert – Ständchen & mélodies nocturnes (Die Nacht, Du bist die Ruh)

Camille Saint-Saëns – Calme des nuits opus 68 n°1

Georges Bizet – "Je crois entendre encore", extrait des Pêcheurs de perles

Reynaldo Hahn – Extraits de Venezia, recueil de chansons vénitiennes : Sopra l'acqua indormenzada, La Barcheta, L'avvertimento, La Biondina in Gondoleta, Che peca!

Antonín Dvořák – Légende, extrait de la Symphonie n°9 "Du Nouveau Monde"

Ernst Bloch – Prière

Arvo Pärt – Fratres

Gustav Mahler – Adagietto de la Symphonie n°5

Antonín Dvořák – « O Silver Moon » (Rusalka)

Distribution

Raphaël Pidoux, directeur artistique

Violoncelle de Goffredo Cappa (XVII^e siècle)

Rafaël Arreghini

Violoncelle de Miremont (XIX^e siècle) – Mécène Talents & Violon'celles : Famille Ethève

Enguerrand Bontoux

Violoncelle de Bernardel Père (XIX^e siècle) – Mécène Talents & Violon'celles : Famille Rosoor

Juliette Gaudin

Violoncelle de Bernardel Père (XIX^e siècle) – Mécène Talents & Violon'celles : Mr Zilber

Eliott Leridon

Violoncelle

Victor Lancelot-Mahé

Violoncelle

Irène Magloire

Violoncelle de Quenoil (XX^e siècle) – Mécène Talents & Violon'celles : Bernard Horreaux

Soni Siecinski

Violoncelle inversé de Savine Delaporte, Joël Klépal, Antoine Lescombe, Virginie Pezet-Berton et Jean-Louis Prochasson (XXI^e siècle) – Mécène : Talents & Violon'celles

Informations pratiques et réservations

Quand : Lundi 6 juillet 2026 à 20h30

Où : Eglise Yvetot-Bocage - 16 Rue de l'Église, 50700 Yvetot-Bocage

Tarifs : 11€ à 22€

Réservation : <https://www.lesconcertsenvalognais.com/tickets>



Mardi 28 juillet

Villa Carmignac

Porquerolles (83)

En résonance avec le thème de l'exposition « Sea, Pop & Sun » de la Villa Carmignac, ce concert exceptionnel de Cello8 invite à une véritable traversée chromatique des sens, où la musique s'empare des couleurs, de la lumière et de l'irrévérence de la pop culture.

Programme

1) Ode à la nature

Antonín Dvořák – « O Silver Moon » extrait de Rusalka opus 114

Reynaldo Hahn – Extraits de Venezia, recueil de chansons vénitiennes : Sopra l'acqua indormenzada, La Barcheta, L'avvertimento, La Biondina in Gondoleta, Che peca!

Pablo Casals – Le chant des oiseaux

2) Fièvre des passions

Jacques Offenbach – Les larmes de Jacqueline

Giuseppe Verdi – La Traviata : Introduction, Brindisi, Sempre Libera

Georges Bizet – Extraits de la suite de Carmen : Prélude, Habanera, Séguedille, Entracte, Air Tzigane

Distribution

Raphaël Pidoux, directeur artistique

Violoncelle de Goffredo Cappa (XVII^e siècle)

Rafaël Arreghini

Violoncelle de Miremont (XIX^e siècle) – Mécène Talents & Violon'celles : Famille Ethève

Enguerrand Bontoux

Violoncelle de Bernardel Père (XIX^e siècle) – Mécène Talents & Violon'celles : Famille Rosoor

Juliette Gaudin

Violoncelle de Bernardel Père (XIX^e siècle) – Mécène Talents & Violon'celles : Mr Zilber

Eliott Leridon

Violoncelle

Victor Lancelot-Mahé

Violoncelle

Irène Magloire

Violoncelle de Quenoil (XX^e siècle) – Mécène Talents & Violon'celles : Bernard Horreaux

Soni Siecinski

Violoncelle inversé de Savine Delaporte, Joël Klépal, Antoine Lescombe, Virginie Pezet-Berton et Jean-Louis Prochasson (XXI^e siècle) – Mécène : Talents & Violon'celles

Informations pratiques et réservations

Quand : Mardi 28 juillet 2026 à 21h30

Où : Villa Carmignac - Piste de la Courtade Île de Porquerolles, 83400 Hyères

Tarifs : Concert inclus dans la visite de l'exposition «Sea, Pop & Sun» - Réservation obligatoire - Restauration possible sur place sur réservation - Navette retour sur le continent vers 23h15

Réservation : <https://billetterie.villa-carmignac.com/fr-FR/produits-et-seance>



Dimanche 4 octobre

Théâtre de la Ville / Les Abbesses

Paris (75018)

Grand rendez-vous de la rentrée parisienne, ce concert dominical explore le versant le plus mystérieux et poétique de l'octuor avec le programme officiel de leur album éponyme.

Programme

Franz Schubert – Ständchen & mélodies nocturnes (Die Nacht, Du bist die Ruh)

Georges Bizet – "Je crois entendre encore", extrait des Pêcheurs de perles

Johannes Brahms – In stiller Nacht Wo034 n°8

Charles Gounod – Nuit resplendissante, extrait de Cinq-Mars

Camille Saint-Saëns – Calme des nuits opus 68 n°1

Antonín Dvořák – Légende, extrait de la Symphonie n°9 "Du Nouveau Monde"

Augusta Holmès – « La Nuit et l'Amour », extrait de Ludus pro patria

Antonín Dvořák – « O Silver Moon » extrait de Rusalka opus 114

Richard Strauss – Traumlicht opus 123

Ernst Bloch – Prière

Distribution

Raphaël Pidoux, directeur artistique

Violoncelle de Goffredo Cappa (XVII^e siècle)

Gabriel Guignier

Violoncelle de Bofill – Mécène Talents & Violon'celles : Famille Rosoor

Juliette Gaudin

Violoncelle de Bernardel Père (XIX^e siècle) – Mécène Talents & Violon'celles : Mr Zilber

Victor Lancelot-Mahé

Violoncelle

Eliott Leridon

Violoncelle

Irène Magloire

Violoncelle de Quenoil (XX^e siècle) – Mécène Talents & Violon'celles : Bernard Horreaux

Soni Siecinski

Violoncelle inversé de Savine Delaporte, Joël Klépal, Antoine Lescombe, Virginie Pezet-Berton et Jean-Louis Prochasson (XXI^e siècle) – Mécène : Talents & Violon'celles

Michelle Tang

Violoncelle de Pierray (XVIII^e siècle) – Mécène Talents & Violon'celles : Privé

Informations pratiques et réservations

Quand : Dimanche 4 octobre 2026 à 15h00

Où : Théâtre de la Ville - Abbesses - 31 rue des Abbesses 75018 Paris

Tarifs : 5 € à 17 €

Réservation : <https://www.theatredelaville-paris.com/fr/spectacles/saison-26-27/musiques/ode-a-la-nuit>



Samedi 21 novembre

Théâtre de Poissy

Poissy (78)

Cello8 investit la scène réputée de Poissy pour une soirée d'automne magistrale, mêlant la ferveur mystique d'Arvo Pärt à l'éclat passionné de la suite de Carmen.

Programme

Franz Schubert – Ständchen & mélodies nocturnes (Die Nacht, Du bist die Ruh)

Georges Bizet – "Je crois entendre encore", extrait des Pêcheurs de perles

Reynaldo Hahn – Extraits de Venezia, recueil de chansons vénitiennes : Sopra l'acqua indormenzada, La Barcheta, L'avvertimento, La Biondina in Gondoleta, Che peca!

Antonín Dvořák – Légende, extrait de la Symphonie n°9 "Du Nouveau Monde"

Ernst Bloch – Prière

Georges Bizet – Extraits de la suite de Carmen : Prélude, Habanera, Séguedille, Entracte, Air Tzigane

Arvo Pärt – Fratres

Augusta Holmès – « La Nuit et l'Amour », extrait de Ludus pro patria

Distribution

Raphaël Pidoux, directeur artistique

Violoncelle de Goffredo Cappa (XVII^e siècle)

Enguerrand Bontoux

Violoncelle de Bernardel Père (XIX^e siècle) – Mécène Talents & Violon'celles : Famille Rosoor

Elise Comte

Violoncelle de Kuttner – Mécène Talents & Violon'celles : Joël Rousseau

Juliette Gaudin

Violoncelle de Bernardel Père (XIX^e siècle) – Mécène Talents & Violon'celles : Mr Zilber

Victor Lancelot-Mahé

Violoncelle

Irène Magloire

Violoncelle de Quenoil (XX^e siècle) – Mécène Talents & Violon'celles : Bernard Horreaux

Soni Siecinski

Violoncelle inversé de Savine Delaporte, Joël Klépal, Antoine Lescombe, Virginie Pezet-Berton et Jean-Louis Prochasson (XXI^e siècle) – Mécène : Talents & Violon'celles

Michelle Tang

Violoncelle de Pierray (XVIII^e siècle) – Mécène Talents & Violon'celles : Privé

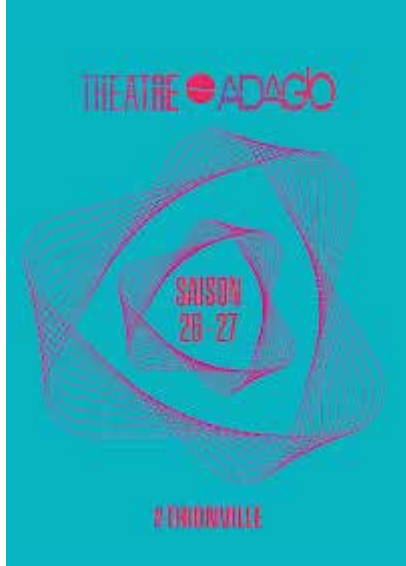
Informations pratiques et réservations

Quand : Samedi 21 novembre 2026 à 20h30

Où : Théâtre de Poissy - Place de la République 78300 Poissy

Tarifs : En cours

Réservation : <https://theatre-poissy.fr>



Vendredi 4 décembre

Adagio

Thionville (57)

Pour clore l'année en beauté, Cello8 apporte la chaleur et la profondeur de ses cordes au public de l'Adagio à travers une nuit musicale d'une rare intensité émotionnelle.

Programme

Georges Bizet – "Je crois entendre encore", extrait des Pêcheurs de perles

Augusta Holmès – « La Nuit et l'Amour », extrait de Ludus pro patria

Franz Schubert – Ständchen & mélodies nocturnes (Die Nacht, Du bist die Ruh)

Antonín Dvořák – « O Silver Moon » extrait de Rusalka opus 114

Charles Gounod – Nuit resplendissante, extrait de Cinq-Mars

Richard Strauss – Traumlicht opus 123

Ernst Bloch – Prière

Antonín Dvořák – Légende, extrait de la Symphonie n°9 "Du Nouveau Monde"

Distribution

Raphaël Pidoux, directeur artistique

Violoncelle de Goffredo Cappa (XVII^e siècle)

Enguerrand Bontoux

Violoncelle de Bernardel Père (XIX^e siècle) – Mécène Talents & Violon'celles : Famille Rosoor

Elise Comte

Violoncelle de Kuttner – Mécène Talents & Violon'celles : Joël Rousseau

Juliette Gaudin

Violoncelle de Bernardel Père (XIX^e siècle) – Mécène Talents & Violon'celles : Mr Zilber

Eliott Leridon

Violoncelle

Irène Magloire

Violoncelle de Quenoil (XX^e siècle) – Mécène Talents & Violon'celles : Bernard Horreaux

Soni Siecinski

Violoncelle inversé de Savine Delaporte, Joël Klépal, Antoine Lescombe, Virginie Pezet-Berton et Jean-Louis Prochasson (XXI^e siècle) – Mécène : Talents & Violon'celles

Michelle Tang

Violoncelle de Pierray (XVIII^e siècle) – Mécène Talents & Violon'celles : Privé

Informations pratiques et réservations

Quand : Vendredi 4 décembre 2026 à 20h00

Où : Adagio - 8 Place Marie Louise, 57100 Thionville

Tarifs : A partir de 7 €

Réservation : <https://www.thionville.fr/ladagio>

Espace presse & ressources

- **Visuels HD** : Photos de l'Ensemble et des solistes disponibles sur demande.
- **Teaser vidéo** : [sur ce lien](#)
- **Ecouter l'album «Ode à la nuit»** : [sur ce lien](#)
- **Site web** : cello8.fr
- **Instagram** : [cello8_bytv](#)

Talents & Violon'celles : pour que chaque musicien talentueux puisse jouer sur l'instrument à sa mesure

Partant du constat que l'acquisition d'un instrument de qualité peut représenter un investissement inaccessible pour un musicien, le fonds de dotation Talents & Violon'celles soutient les talents par le prêt d'un instrument qui va leur permettre de développer tout leur potentiel : poursuivre leurs études dans les meilleures conditions, passer les concours internationaux, lancer ou développer une carrière. Par son action, Talents & Violon'celles met en valeur le patrimoine instrumental et musical et constitue un fonds d'instruments issus de l'excellence de la lutherie.

Grâce au soutien de mécènes privés ou institutionnels, Talents & Violon'celles gère actuellement un parc de plus de 140 instruments du quatuor à cordes (violons, altos et violoncelles) et de musique ancienne (viole de gambe ténor, basse de violon, basse de viole, dessus de viole,...), dont 39 construits à son initiative, auxquels s'ajoutent les 3 en cours de fabrication.

L'originalité du projet est de s'inscrire dans trois ambitions convergentes : patrimoniale, sociale et culturelle. Ces trois composantes en partage entre des musiciens talentueux, des artisans d'art et des donateurs, sont source d'excellence.

› www.talentsetvioloncelles.com

Contacts presse

Visuels, audios, vidéos et biographies des artistes sur demande.



Mina Vandôme

communication@talentsetvioloncelles.com
06 98 00 23 32



Frédérique Pusey

frederique.pusey@talentsetvioloncelles.com
06 14 79 35 52